NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

QUI AURA LIEU

Les Mercredi 5 et Jeudi 6 Janvier 1848,

HEURE DE MIDI,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me **Bonnefons de Lavialle**, Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. **Defer**, Expert, quai Voltaire, 19,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Janvier 1848, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1847.

2493

NOTICE

D'UNE VENTE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Des Écoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

QUI AURA LIEU

Le Mercredi 5 et Jeudi 6 Janvier 1848,

HEURE DE MIDI,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

Par le ministère de Me **Bonnefons de Lavialle**, Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. **Defer**, Expert, quai Voltaire, 19,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Janvier 1848, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1847.

2493

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION,

1re VACATION.

Mercredi 5 janvier.

1 — GRAVURES. Portrait de Louis XVIII d'après Gros. Quatre sujets d'après Greuze.
2 — Portrait de Vignon, architecte.
3 — Les Loges de Raphaël au Vatican. Cinquante-quatre planches lithographiées, un vol. obl. cartonné.
4 — La Madone, d'après Raphaël, par F. Muller.
5 — Portrait du prince Albert, gravure anglaise.
6 — AQUARELLES. Une châtelaine et son page.
7 — — Trois figures, un homme et deux femmes.
8 — AQUARELLE. Un antiquaire.

TABLEAUX.

9 — VAN DER CABEL. Marine.
10 — — (Manière de). Une marine.
11 — EGOLE HOLLANDAISE. Un fumeur.

12 — VAN GOYEN. Une marine.

13 — ECOLE MODERNE. Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux.

14 — ECOLE MODERNE. Porche d'église.

15 — FINART. Scène en Algérie et cheval arabe, deux tableaux faisant pendants.

16 — GASSIES. Sujet d'Homère.

17 — DUPRÉ, 1837 (signé). Paysage avec figures.

18 — DAGNAN (M.). Fête à Montmartre.

19 — JOANIA, 1829. Dans un riche paysage, un chasseur se repose au pied d'un arbre.

20 — COLLIN (M.). La danse du Satarello. Costumes napolitains, joli petit tableau.

21 — GÉRICAULT (signé). Cinq chevaux de poste et deux postillons.

22 — ECOLE MODERNE. Deux jeunes filles lisant et deux jeunes filles à leur toilette. Deux tableaux.

23 — ECOLE MODERNE. Jeune fille endormie, voiture napolitaine. Deux tableaux.

24 — ECOLE MODERNE. Portrait de femme. Pastel.

25 — — Sultane jouant de la mandoline. Pastel.

26 — GREUZE (d'après). La petite fille en prière.

27 — BOILLY. Jeune femme dans un paysage. (Tableau gravé).

28 — DEMARNE (d'après). Scène champêtre, berger et bergère.

29 — FORBIN (comte de). Intérieur de l'Alhambra de Grenade, avec figures. Très grand tableau.

30 — NORBLIN père (composition de). La matrone d'Ephèse.

31 — NORBLIN père. Un rabin.

32 — ÉCOLE HOLLANDAISE. Alexandre et Diogène.

33 — — Intérieur hollandais.

34 — — Village hollandais ; au premier plan un berger et une bergère qui trait une chèvre.

35 — ECOLE HOLLANDAISE. Une mère allaitant son enfant.

36 — FRAGONARD (Honoré). Promenade dans un parc.

37 — FRAGONARD (genre de). Vénus et l'Amour.

38 — LANCRET (genre de). Danse villageoise.

39 — PEIXOTO D'ACOSTA. Portrait de femme au pastel.

40 — WATTEAU (manière de). Danse pastorale.

41 — WOUVERMANS (genre de). Une buvette où sont arrêtés des cavaliers.

42 — WOUVERMANS (manière de). Cavaliers arrêtés à une buvette d'un camp.

43 — VAN DE VELDE (manière de). Bergère et son troupeau.

44 — HUYSEMANS DE MALINES. Danse de village dans un paysage.

45 — OUDRY. Au pied d'un arbre, un fusil de chasse, des perdrix et un lièvre mort, que regarde un beau chien de chasse venant de la droite de la composition.

46 — Oudry. Dans un paysage, à terre, du gibier mort, et à droite des pêches dans un vase placé sur une pierre. Ce tableau fait le pendant du précédent.

47 — Vernet (Joseph). Quatre très grands tableaux, forme de frise, représentant les travaux aux ponts de Neuilly, de Mantes, de Sainte-Maxence et de Nogent. Ces quatre tableaux, traités d'une manière large, ont été exécutés par Joseph Vernet pour un des architectes constructeurs des ponts qu'ils représentent. (Note communiquée).

48 — Maes. Portrait d'homme vu à mi-corps; il tient une montre à la main. Bon tableau fin de ton.

49 — Stoop (genre de). Une bataille.

50 — Salomon Ruisdael. Marine.

51 — Rubens (d'après). La Vierge et l'Enfant-Jésus apparaissant à saint Antoine de Padoue.

52 — Watteau (attribué à). Les Comédiens italiens, scène champêtre. Jolie composition de ce maître, traitée en esquisse.

53 — Watteau (d'après). La Bonne Aventure.

54 — Horemans. La Danse au cabaret, paysan attablé à la porte d'une auberge. Deux tableaux.

55 — Horemans. Scène historique; composition d'un grand nombre de figures.

56 — MIERIS (d'après). Un Enfant faisant des bulles de savon.

57 — MOLNAER. Vue d'une ville de Hollande traversée par un canal glacé où se voient un grand nombre de patineurs. Grand tableau.

58 — MOMERS. Riche paysage; au premier plan, des bergers et bergères occupés à traire.

59 — MOOR (d'après Carle de). Le Jeu d'échecs.

60 — NETSCHER (d'après). L'Enfant à l'oiseau. Jolie copie.

61 — REMBRANDT (d'après). Alcana présentant son fils au grand-prêtre.

62 — STEEN (d'après Jean). La Leçon de musique.

63 — TENIERS (signé). Paysage avec ruines; au premier plan, des bergers et bergères et leurs troupeaux.

64 — TENIERS (signé). Intérieur d'estaminet hollandais; au premier plan, deux fumeurs. Bon tableau.

65 — TENIERS (d'après). Un Chimiste dans son laboratoire.

66 — GREUZE (attribué à). Tête de jeune Garçon.

67 — — Tête de Muse.

68 — — Une jeune Fille avec un chien.

69 — — Jeune Fille les cheveux ornés de fleurs.

70 — TENIERS (signé). Le Jeu de trictrac.

71 — TENIERS (genre de). Des Villageois à table.

72 — GREUZE (genre de). Une Tête.

2e VACATION.

Jeudi 6 Janvier.

73 — Diverses Etudes de Paysages par divers artistes seront vendus sous ce numéro.

74 — CHAMPAGNE (d'après). Portrait d'une religieuse.

75 — INCONNU. Portrait du comte de Buffon.

76 — — Quatre personnages à table, trois hommes et une femme.

77 — — Une Sainte-Famille.

78 — — Sainte Catherine.

79 — — Sainte-Famille.

80 — — Portrait d'Herman Bohërave.

81 — — Une Tempête.

82 — ECOLE ITALIENNE. Sujets de la Fuite en Egypte. Deux tableaux faisant pendants.

83 — — Tête de sibylle.

84 — — Annonciation à la Vierge.

85 — LUCAS DE GIORDANO. Senèque.

86 — RIBERA (manière de). La Naissance de la Vierge.

87 — SALVATOR ROSA (genre de). Bataille.

88 — TITIEN (d'après le). Portrait de Fernand Cortez.

89 — LARGILLIÈRE (attribué à). Portrait présumé celui du régent.

90 — DOLCI (d'après Carlo). Christ au jardin des Oliviers.

91 — DOMINIQUIN (attribué au). La Magdeleine.
92 — CORRÈGE (d'après le). Jupiter et Io.
93 — MIGNARD (genre de). Portrait de madame de Rohan.
94 — RIGAUD (genre de). Portrait d'un jeune garçon habillé à la polonaise.
95 — COYPEL (genre de). Ariane abandonnée.
96 — RAOUX (genre de). Jeune fille coiffée d'une toque.
97 — BAPTISTE (genre de). Bouquet de fleurs.
98 — BOURGUIGNON. Batailles. Deux tableaux de forme ronde.
99 — POUSSIN (genre de Gaspard) Paysage avec fabrique.
100 — CLAUDE LE LORRAIN (genre de). Etude de marine.
101 — LE BRUN (d'après Charles). Moïse défendant les filles de Jéthro.
102 — MIGNARD (genre de). Portrait de la duchesse d'Orléans.
103 — WATTEAU (d'après). La main-chaude.
104 — BOUCHER. Erigone.
105 — BOUCHER (école de). Des enfants occupés à pêcher.
106 — — Des nymphes endormies.
107 — — Vénus et l'Amour.
108 — — La peinture et la sculpture. Deux tableaux, dessus de porte.
109 — — La Justice et la Poésie, figures allégoriques, deux dessus de porte.
110 — VELASQUEZ (d'après). Portrait d'une infante.

111 — Massaccio (attribué à). Son portrait peint sur bois, très vieux panneau.

112 — Raphael (d'après). La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean et sainte Anne. Bonne copie d'un tableau qui est en Italie.

113 — Raphael (d'après). La Vierge et l'Enfant Jésus, dit la Vierge de Bridge Water.

114 — Bolognèse (genre du). Paysage.

115 — André del Sarte (attribué à). Sainte Famille. Tableau sur bois, vieux panneau.

116 — André del Sarte (école d'). La Vierge et l'Enfant-Jésus.

117 — Murillo. Dispute théologique; composition de dix figures en pied. Bon tableau d'un grand caractère et d'une exécution énergique.

118 — Poussin (Composition de Nicolas). Moïse foulant au pied la couronne de Pharaon. Bon Tableau.

119 — Boucher (genre de). Une jeune fille et un jeune garçon prenant des oiseaux.

120 — Van Falens. Voyageurs arrêtés à la porte d'une auberge de village.

121 — Fragonnard (d'après). Tête de femme.

122 — Robert (genre d'Hubert). Paysage avec sarcophage au pied duquel sont des guerriers.

123 — Sauvage (attribué à). Quatre tableaux, dessus de porte peints en grisaille et représentant des faunes et nymphes.

124 — Greuse (genre de). Tête de jeune fille. Pastel.

125 — GREUZE (genre de). La peur de l'orage.
126 — ASSELIN. Paysage avec fabrique.
127 — VAN ARTOIS. Paysage avec roche sablonneuse et figures.
128 CRANACH (attribué à Lucas). Vieillard caressant une jeune fille.
129 — DIETRICY. Paysage avec figures.
130 — VAN DYCK (d'après). Son portrait.
131 — VERNET (signé Joseph). Une tempête.
132 — HUYSMANS DE MALINE (genre d'). Un paysage.
133 — LAIRESSE (genre de Gérard). Satyres et nymphes.
134 MIREVELT (attribué à). Un portrait de femme.
135 MIREVELT (genre de). Une tête de jeune fille.

Imp. de MAULDE ET RENOU, rue Bailleul, 9 et 11. 2493

N° 12

M. Joly N° 3. Tableau — 2 50

— 2 Tabl. N° 3 et 4 — 1 - 50

— 2 Tableau 9 — 8 —

— 1 Tableau d'un homme et une chevrette — 4 - 25

1 Tableau N° 14 — 3 —

1 Tableau N° 8 — 3 - 25

1 Tableau N° 11 — 10 —

1 Tableau N° 22 — 8 - 50

1 Tableau N° 19 — 6 —

1 Tableau — 17 — 5 - 25

1 Tableau — 12 — 6 - 50

1 Tableau — 21 marin 9 - 25

1 Tableau Pyram et Thibé — 6 — —

1 Tableau Paysan 11 — 7 - 25

Paris et Oenone 1 Tableau ~~Paris et Oenone~~ — 12 - 50

1 Tableau N° 5 — 1 - 75

1